UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Génesis del primer plan de Estudios de la carrera de Arquitectura de la UAS

Rafael López Rangel, Laura Arzave y col. Nov. 2014

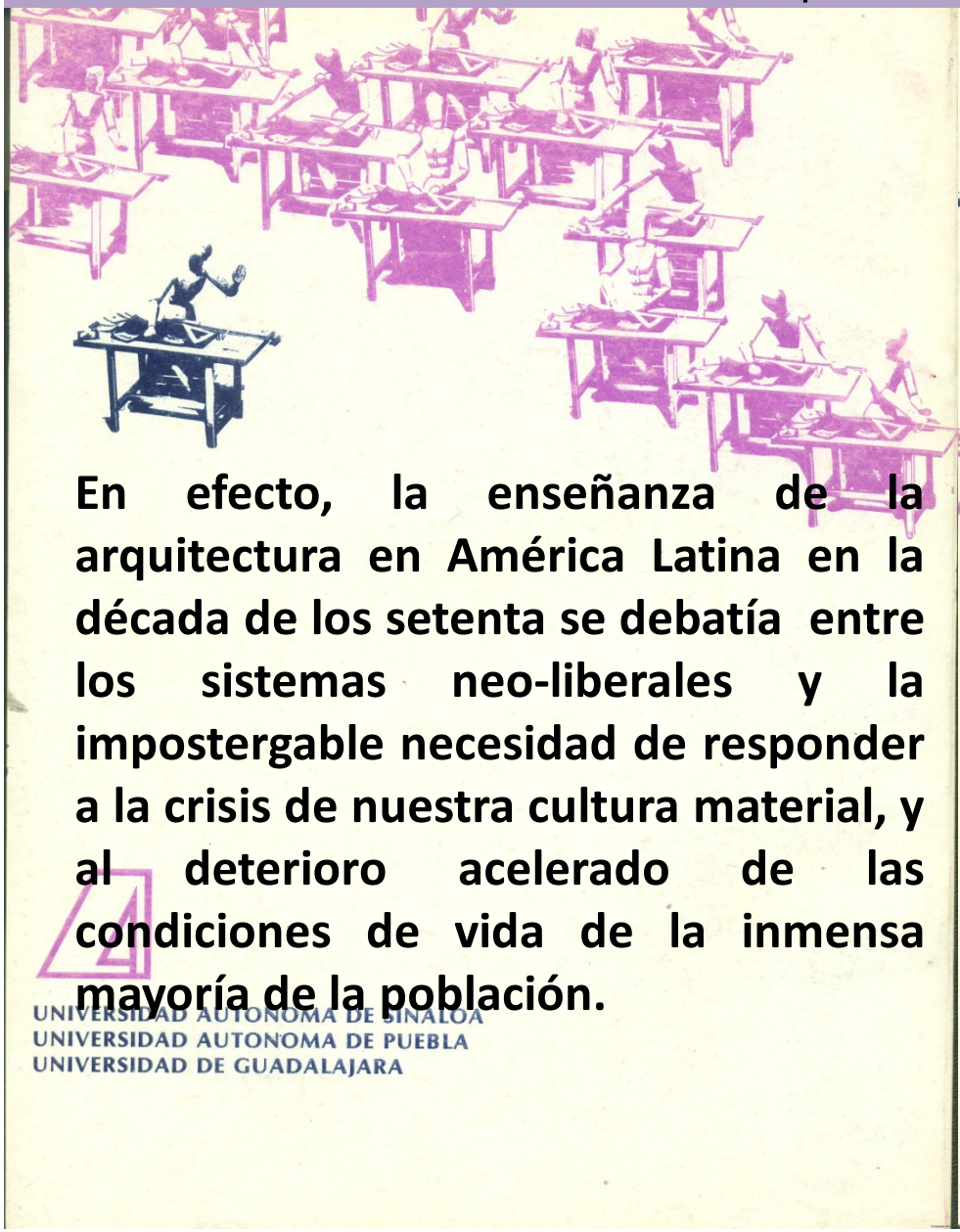
www.rafaellopezrangel.com

Génesis y primeras aproximaciones

La creación de la carrera de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Sinaloa, tiene un significado histórico singular: a raíz de varias inquietudes preliminares* surge en 1979 para responder a una demanda local de esa región del noroeste de nuestra república y coincide con un movimiento avanzado de dimensiones Latinoamericanas que pugnaba por una orientación en la formación de profesionistas avocados a cubrir las necesidades y demandas de espacios habitables para la mayoría de la población y no solo dirigidas a una minoría de ésta, tal como se daba en un número dominante de instituciones en nuestro continente. (CAL:83)

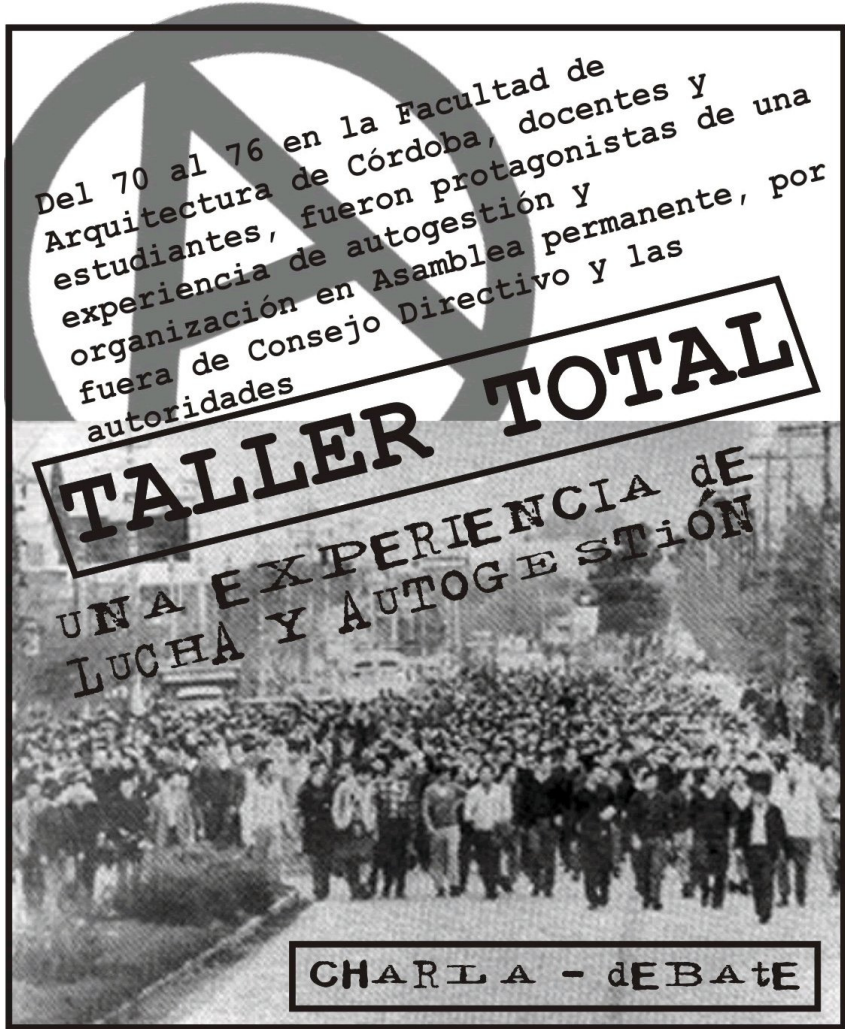
*Destaca de las primeras inquietudes, la participación del célebre arquitecto Carlos González Lobo (UNAM, Autogobierno) quien, a fines de los 70, presentó un esquema de la futura escuela , en una Mesa redonda del Colegio de Arquitectos de Sinaloa, convocada para discutir la creación de ésta. Un impulsor de esta reunión fue el arquitecto sinaloense Salvador Duarte.

En virtud de esas coincidencias, se produce el primer número de los Cuadernos de Arquitectura Latinoamericana, de él obtuvimos valiosa informaciones para esta presentación.



En efecto, la enseñanza de la arquitectura en América Latina en la década de los setenta se debatía entre los sistemas neo-liberales y la impostergable necesidad de responder a la crisis de nuestra cultura material, y al deterioro acelerado de las condiciones de vida de la inmensa mayoría de la población.

Dos referentes emblemáticos



De esos movimientos latinoamericanos mencionaremos, por el momento, dos de los más emblemáticos e influyentes para nosotros: la creación del Taller Total, en Córdoba, Argentina (1970-1975) y el "Autogobierno" de la UNAM (Fac. de Arq.) (1973). Ambos, con una orientación hacia los **usuarios**. Para la elaboración del Plan de Estudios de la UAS se tomaron en cuenta las condiciones propias de la localidad, región y sus características medioambientales.

La UAS: popular, crítica y democrática I

Estas propuestas correspondían a exigencias por cubrir demandas masivas hacia la educación superior, de carácter analítico-crítico, que enfrentaran al elitismo predominante. Lo cual requería de fuertes transformaciones en las propias Universidades, y en su medida y pertinencia, del país mismo.

En la etapa que nos ocupa, la UAS respondía a estas condiciones, tal hecho condujo a la realización de un Plan de Estudios de vanguardia.

La UAS: popular, crítica y democrática II

En efecto, en 1980 se celebra el Primer Foro Académico Universitario de la UAS, en el cual se determinó el carácter popular de ésta, manifestó su apoyo a la liberación económica del país y definió con fuerza y claridad la naturaleza *crítica de la institución:*

"La crítica en la Universidad significa organizar la teoría y la concepción del mundo que la práctica social conlleva; para ello hace suya toda la riqueza del pensamiento filosófico y científico que la humanidad ha acumulado ya que sólo su completo dominio permite extraer de este pensamiento lo efectivamente válido para comprender la historia, de modo que podamos transformarla". (Pag. 192)

UNA MUESTRA DE ESE MOVIMIENTO

RLopez R

4

CUADERNOS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

Segunda época, número uno, noviembre de 1981

PRESENTACION 3

EDITORIAL 5

a) EL ESTADO LIBERAL Y LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN AMERICA LATINA
Por Jorge Ramos de Dios 6

b) LA PRACTICA SOCIAL Y SU REFLEJO EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA
Por Héctor Marcovich 17

c) TENDENCIAS Y ACTITUD DE LOS PROFESIONALES Y ESTUDIANTES DE LA ARQUITECTURA ANTE SU REALIDAD
Por Rafael López Rangel 25

d) HACIA UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA DEMOCRATICA, CRITICA Y POPULAR
La experiencia de la Universidad Autónoma de Puebla 34

e) LA GESTACION DE UNA NUEVA EPOCA
Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara
Por Daniel González Romero 41

f) LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y EL SISTEMA ESLABONARIO, UNA EXPERIENCIA PEDAGOGICA, CYAD-AZCAPOTZALCO
Por Antonio Toca Fernández 47

g) ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA AUTOGOBIERNO-UNAM
Por Jesús M. Barba Erdwann 51

h) LA INVESTIGACION ARQUITECTONICA COMO SITUACION GENERAL Y EL CASO DE LA UAM-XOCHIMILCO
Por Guillermo Boils Morales 56

i) ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y EL SISTEMA MODULAR
La alternativa de la UAM-Xochimilco
Por Luis Franco 61

j) TALLER TOTAL: UNA EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Córdoba, Argentina
Por Tania Larrauri 70

k) PRIMER COLOQUIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO
Facultad de Arquitectura, La Habana, Cuba
Por Roberto Segre y Eliana Cárdenas 78

L) LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA, UNA ALTERNATIVA 83

CRITICA 92

LIBROS 95

DIRECTORIO

CONSEJO EDITORIAL

Rafael López Rangel
Presidente

Daniel González Romero
Gonzalo Yanes Díaz
Roberto Rosas Durán
Carlos Alfaro Morales
Vicente Pérez Carabias
Roberto Segre

Coordinación editorial
Luz María Mejía Amezcua

Diseño
Nacho Gómez Arriola

Jefe de redacción
Alejandro Vargas Vázquez

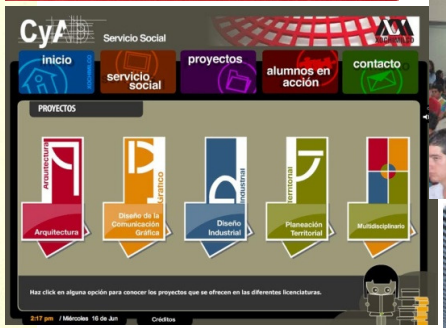
Registro en trámite
Precio al público $

El contenido de los artículos no necesariamente expresa la opinión de la revista, y es responsabilidad de sus autores.

Publicación cuatrimestral impresa en los talleres gráficos del Departamento Editorial de la Universidad de Guadalajara.

Se terminó de imprimir el 15 de noviembre de 1981.

CORRESPONDENCIA
Extremo Norte de la Calzada Independencia
5to. piso, Tel. 37-22-64
Apartado postal 1-3457, central
Guadalajara, Jalisco, México



Participantes

Una tarea colectiva

La elaboración del Plan de Estudios fue el resultado de una dialógica que abarcó a un conjunto de instancias y personas: el Comité nombrado por la UAS encabezado por el Ing. Pedro Valenzuela, que fungía como Director de la Esc., de Ingeniería, posteriormente se integró el Ing. R. Camacho. A invitación de estos, se formó un amplio grupo de expertos nacionales e internacionales coordinados por Rafael López Rangel –quien tenía experiencia en este campo-. Este grupo se dedicó a la realización de tareas especializadas vinculadas a la enseñanza crítica de la arquitectura y con las prácticas *transdisciplinarias.*

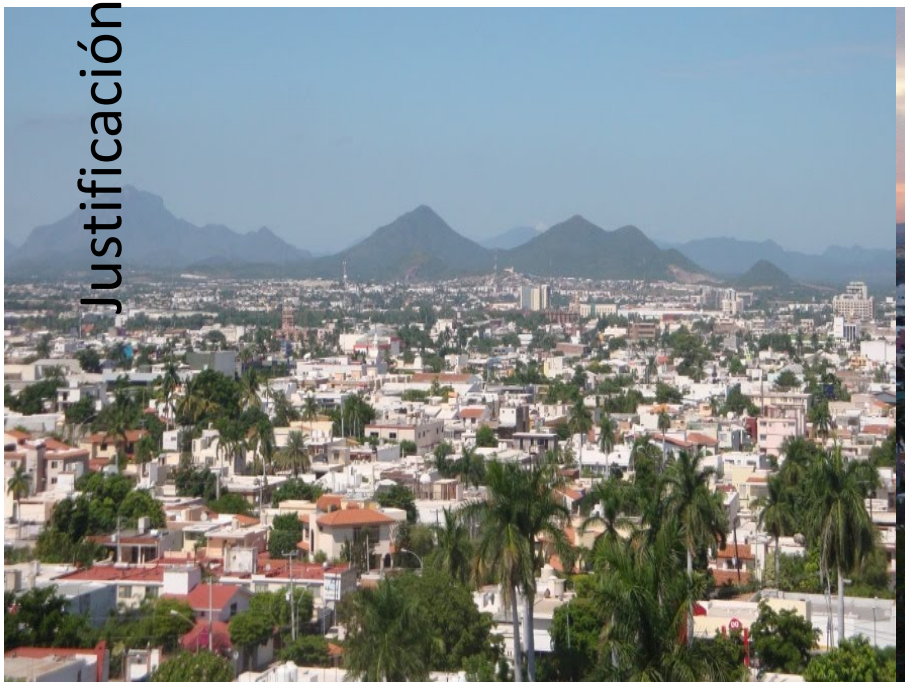
En esta presentación nos ocuparemos sobre todo de los temas más relevantes de la elaboración del Plan de Estudios, desde el enfoque epistemológico, aunque conviene adelantar que, después de meses de arduo trabajo, se logró la aprobación de éste por parte de la Secretaría de Educación Pública, el 30 de abril de 1980. (CAL: 84)

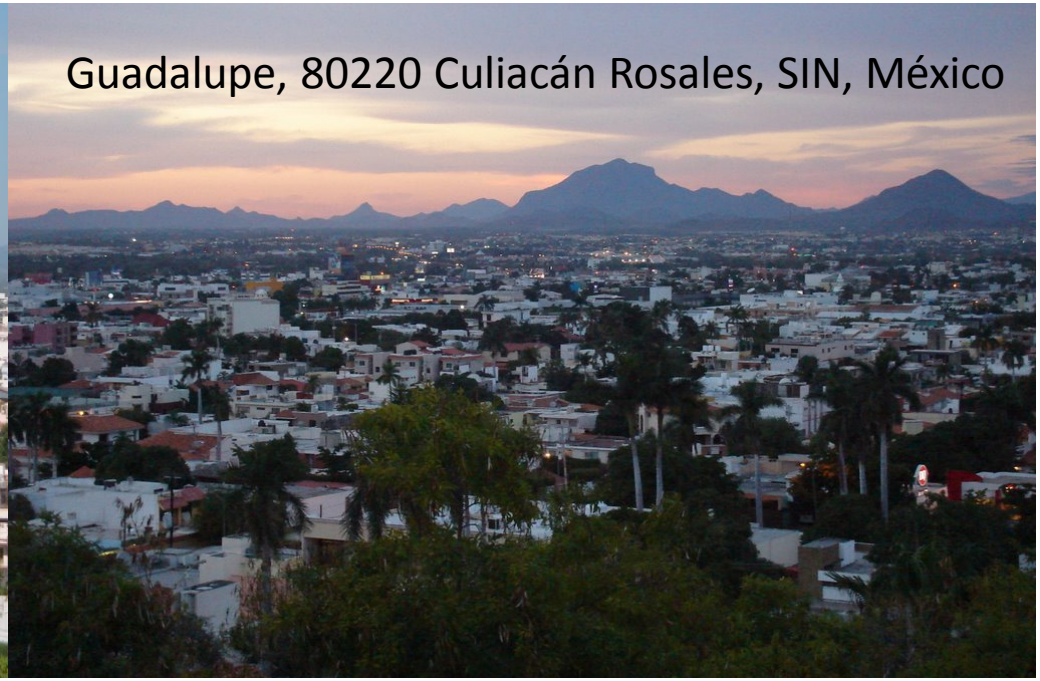
Justificación de la creación de la carrera

A partir de la elaboración de un pre-diagnóstico acerca de las condiciones de la cultura material de Culiacán y su región, incluida la presencia de un importante patrimonio construido, se justificó la necesidad de la formación de arquitectos con conocimientos urbanísticos.

Justificación de la creación de la carrera

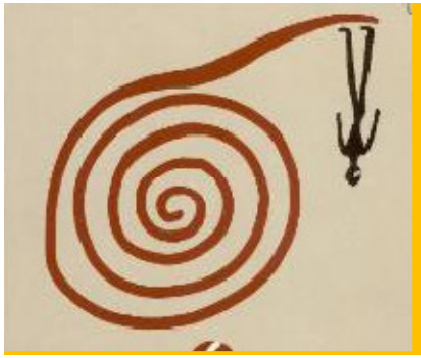
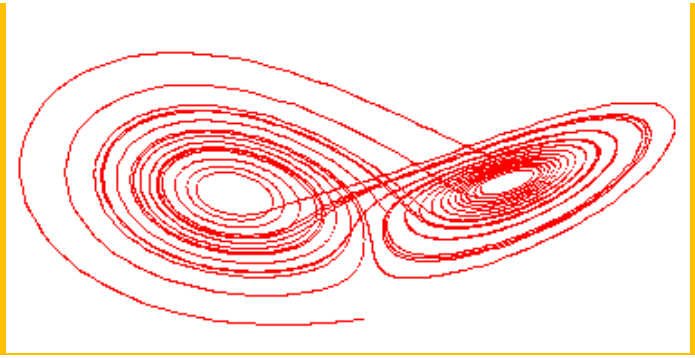
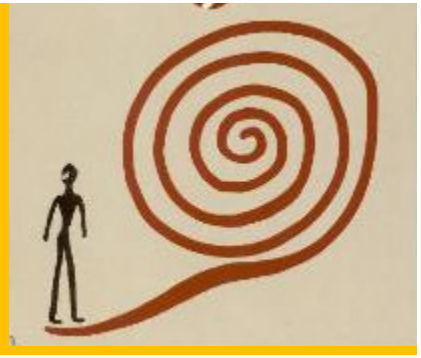
Se analizaron las perspectivas del desarrollo socioeconómico, demográfico, los déficits del parque construido (vivienda, equipamiento, infraestructura y servicios), segregación socio económica espacial, las condiciones del entorno y el medio ambiente natural, las políticas públicas al respecto, así como la escasez de profesionistas avocados a tal problemática.





¿Qué tipo de profesional de la arquitectura nos propusimos formar?

Ante la aguda problemática edificatoria y urbana planteada, el arquitecto tendría que dejar la preocupación por *diseñar* sólo edificios aislados, sin considerar los efectos de éstos en su entorno y tomar en cuenta los efectos que ese entorno produce en los propios edificios. Las experiencias nacionales e internacionales de las escuelas progresistas han demostrado que se debe dar atención a un diseño de alcances sociales, con respeto a las condiciones ecosistémicas, que integre a la arquitectura con la ciudad, y proponer acciones de Proyecto Urbano arquitectónico participativo. (CAL:85)

Naturalmente, esta es una meta no fácil de lograrse en corto plazo. Se trataba entonces de construir una estrategia diferenciada (por aproximaciones sucesivas) para ir alcanzando tal situación. De esa manera, se va *construyendo una dialógica arquitectura-ciudad-sociedad-medio ambiente, a través de un proceso cognoscitivo y de praxis que se perfeccione gradualmente.*

Los modelos académicos

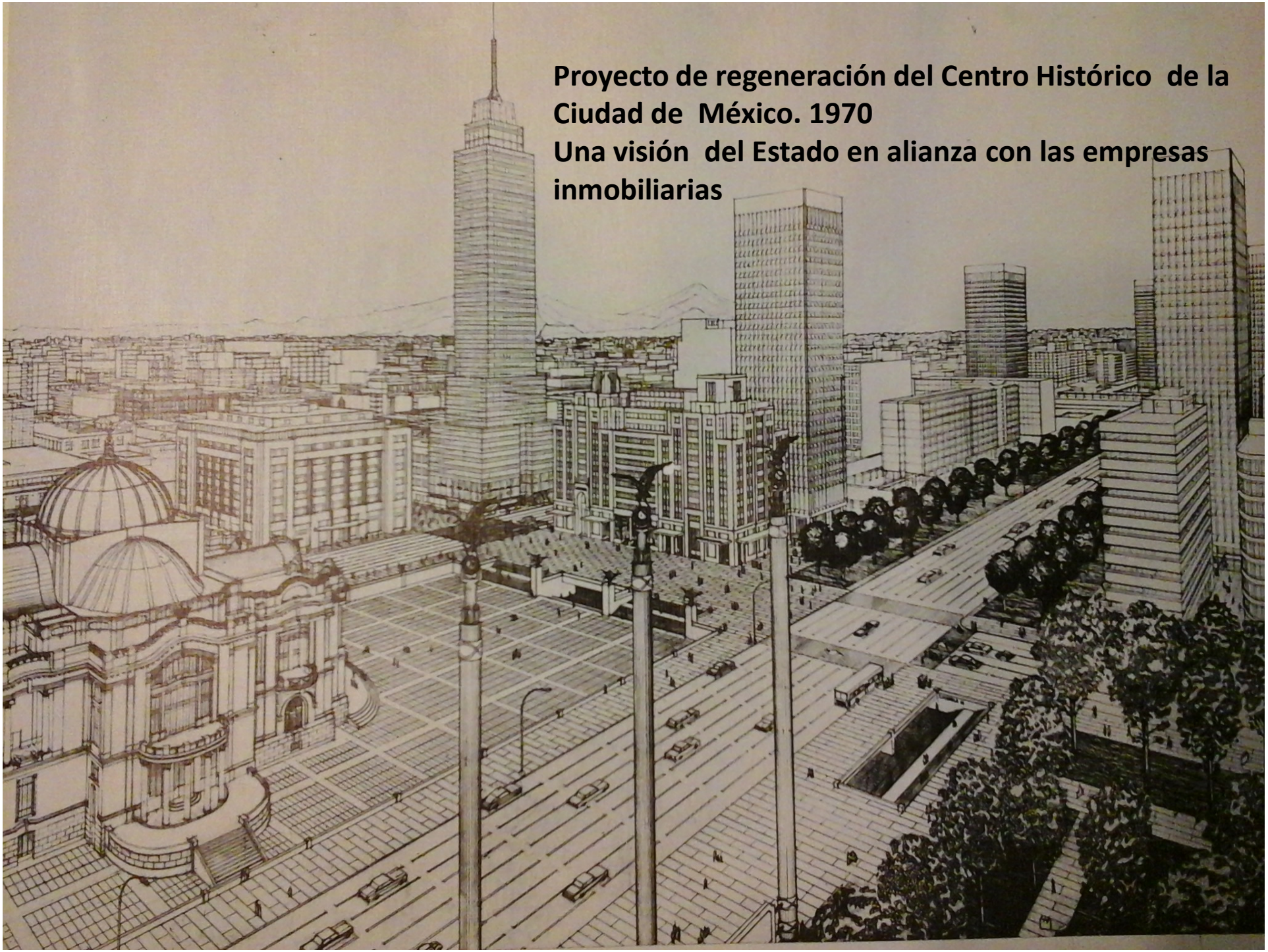
Para construir el modelo académico adecuado al perfil de profesional propuesto, se analizaron los modelos existentes en nuestro país:

a.- El "**napoleónico**" o tradicional (organización por asignaturas aisladas vistas de manera lineal y sucesiva).

De los modelos emergentes,

b.- el mencionado "**taller integral Fac. Arq. UNAM**" (que centraliza en espacios comunes las diversas Áreas del conocimiento, así como sus propuestas específicas emanadas de las comunidades sociales demandantes. Caso emblemático: el proyecto de rehabilitación del **Barrio de Tepito, en la ciudad de México (1979-1981)** realizado como respuesta al plan de gobierno del D.F. en interlocución con los habitantes del lugar (CAL:86)

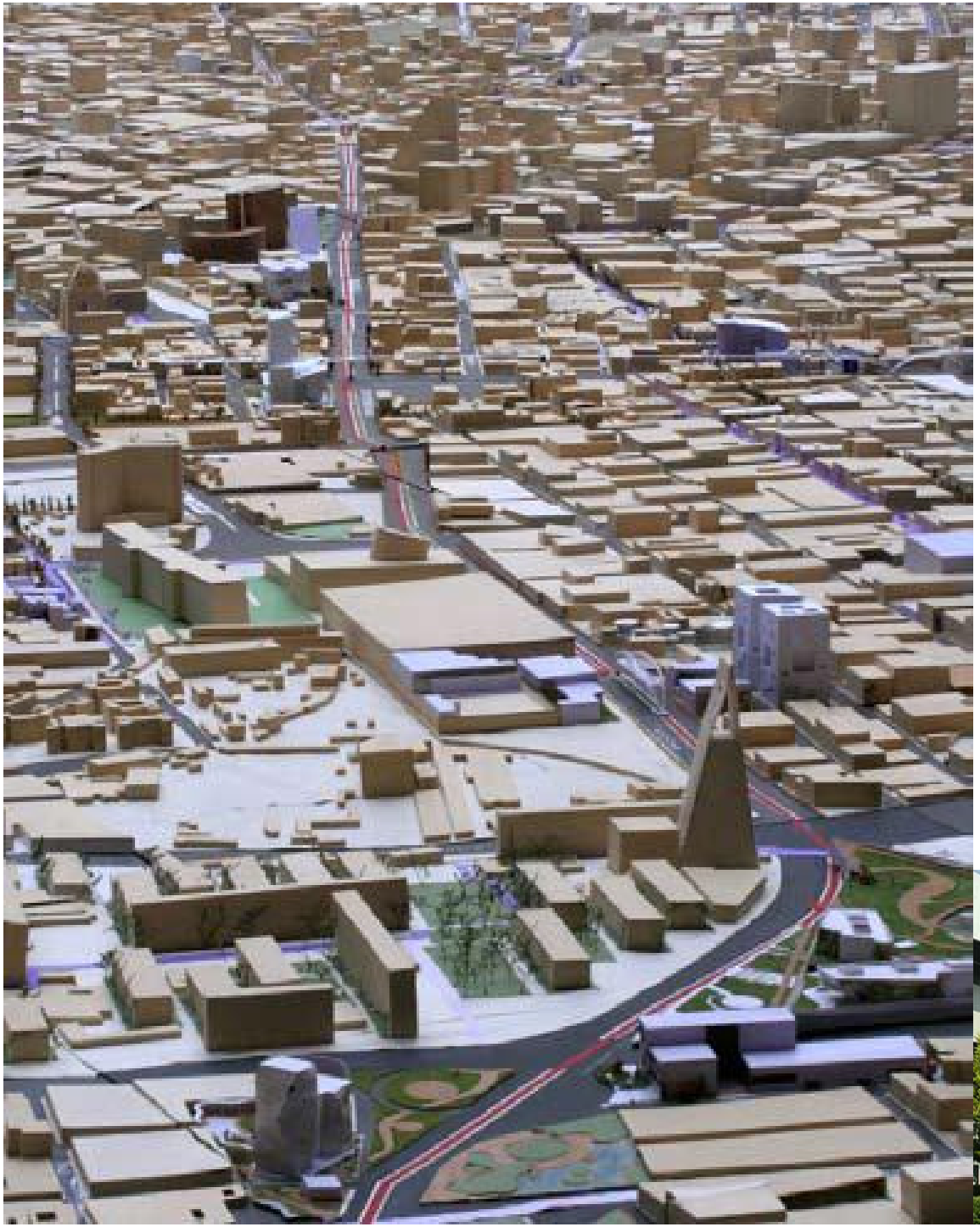
EL PLAN
ECONOMIA
MEDIO AMBIENTE
VIVIENDA
PLAN DE DESARROLLO
CIUDAD DE MEXICO
BARRIO TEPITO
TALLER 5 ENA UNAM
AUTOGOBIERNO



Proyecto de regeneración del Centro Histórico de la Ciudad de México. 1970
Una visión del Estado en alianza con las empresas inmobiliarias

El "**Sistema Modular**" de la UAM-X,

c.- El "**Sistema Modular**" de la UAM-X, basado en el pensamiento piagetiano. Esta propuesta, plantea construir el conocimiento a través de Unidades de Producción-Aprendizaje a las cuales denomina **módulos,** avocados a la transformación de la realidad. Asimismo, implica un contacto cotidiano con las problemáticas de las comunidades. A estas problemáticas se les llama "***objetos de transformación". La carrera de Arquitectura se ubica en una División de Diseño, con la misión de realizar intercambios entre las carreras que ofrece.*** *http://www.cibertlan.net/cienciasyartes/ (*CAL :61)



Maqueta de la Ciudad de México, realizada por alumnos de la UAM X.

- “Para conocer la Ciudad de México hay que conocer sus barrios”.
- Propuestas de renovación y rehabilitación urbano arquitectónicas

“Sistema Eslabonario”, de la UAM-Azcapotzalco, (1974)

d.- “Sistema Eslabonario”, de la UAM-Azcapotzalco, (1974) que tiene como modelo de intervención en las comunidades, los “ámbitos” (cotidiano, rural, transicional, urbano e industrial). El Taller de diseño arquitectónico, se cursa en paralelo con las otras opciones (Diseño de la Comunicación Grafica y Diseño Industrial…) con apoyos escalonados de un trimestre a otro… bajo el lema **“Contra un diseño dependiente”**

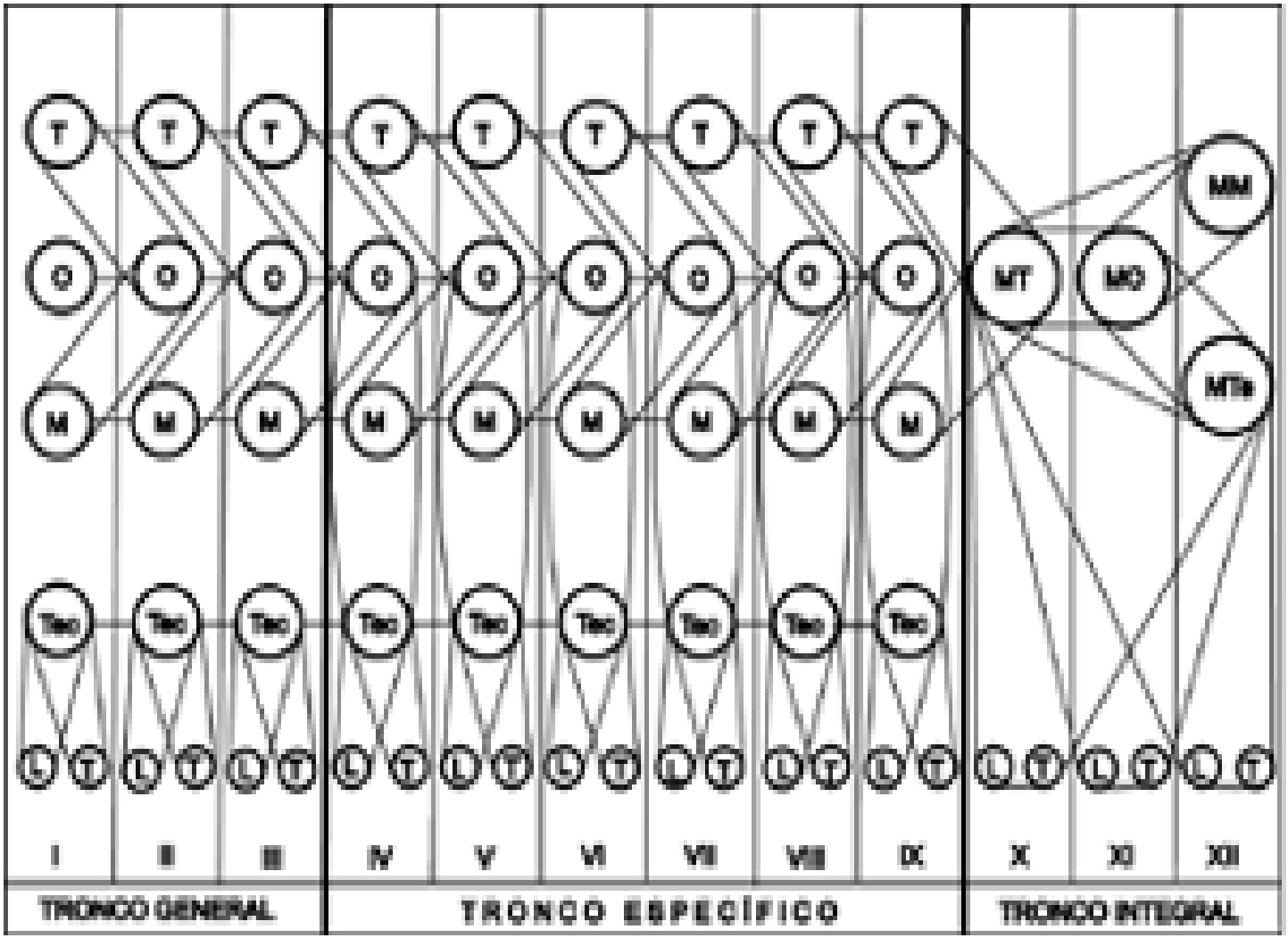
Esbozos de la problemática de la dependencia del diseño (a nivel macro…)

[Destinan 16 mil mdp para nuevo aeropuerto](). Proyecto de: Norman Foster y Fernando Romero

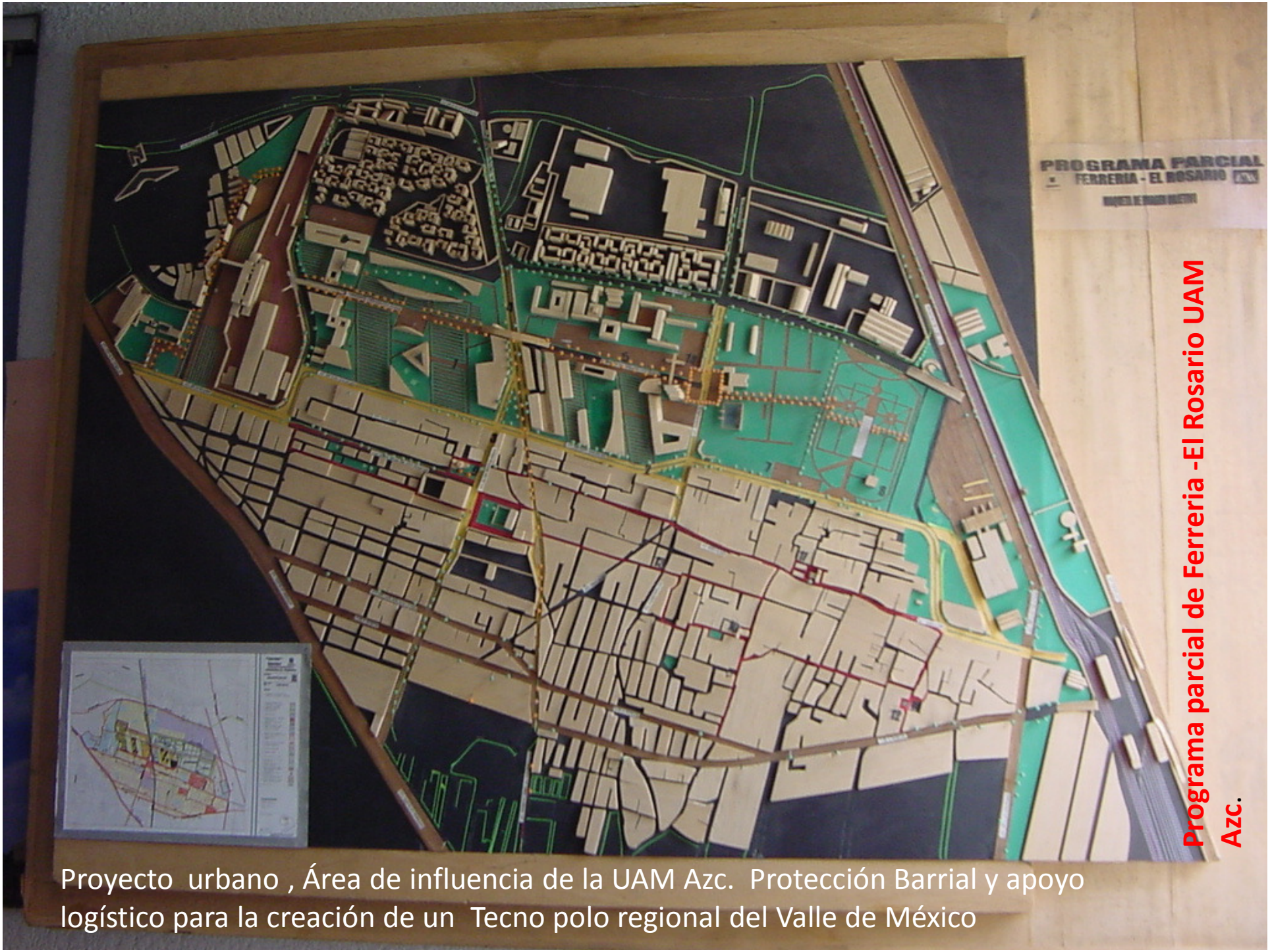
Inaugura Nestlé primera fábrica CERO AGUA en el mundo, para disminuir en 15% su consumo anual de agua en México

Tren rápido México Querétaro proyecto y construcción asignado a China…
Y aún hay muchos más….

Sistema eslabonario UAM Azc.



Gutiérrez Martin L. 1986. Cuarta Área del Conocimiento . Modelo general del proceso de diseño. Guía didáctica para profesores. UAM Azc. CyAD. Méx. D.F.



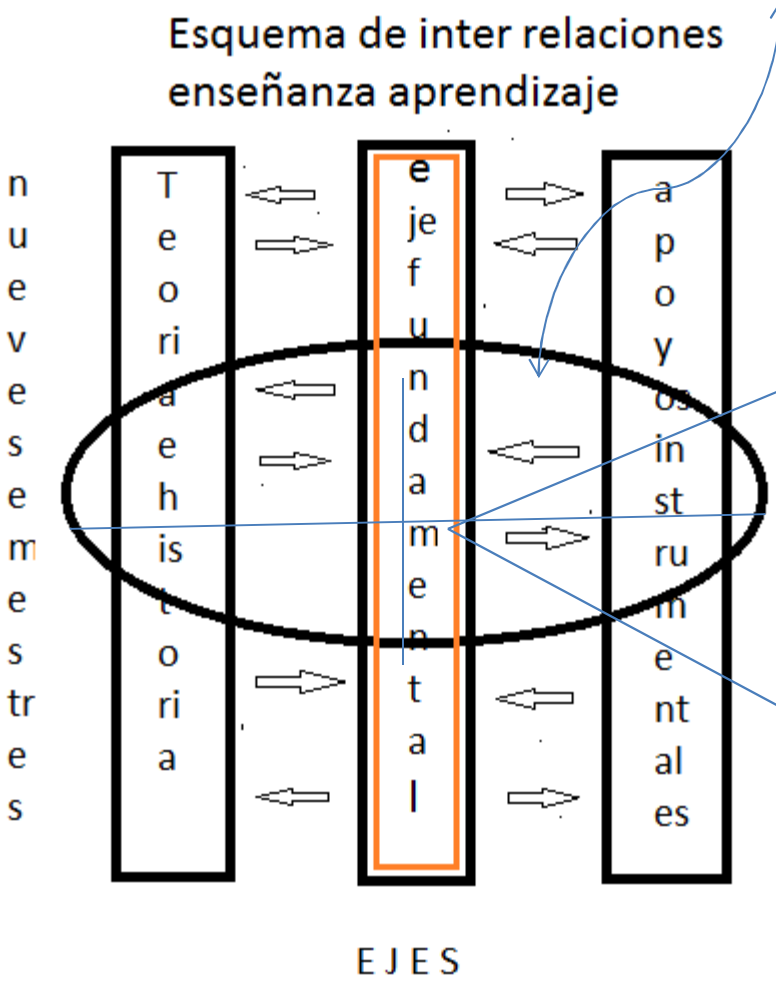
Programa parcial de Ferreria -El Rosario UAM Azc.

Proyecto urbano , Área de influencia de la UAM Azc. Protección Barrial y apoyo logístico para la creación de un Tecno polo regional del Valle de México

Nuestra propuesta para la UAS

- Los análisis de las experiencias mencionadas, tanto de sus modelos, de sus criterios epistemológicos y de sus resultados reforzaron la idea de construir un sistema adecuado a las condiciones locales en base a propuestas concretas dirigidas al abordaje investigativo-proyectual de las problemáticas mas sobresalientes que afectan a la calidad de vida del hábitat socio-urbano-edificatorio de la ciudad de Culiacán y su región considerados como "**Objetos de Transformación**".
- LA COLUMNA VERTEBRAL DE ESTE MODELO FUE EL EJE FUNDAMENTAL DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE **(TALLER DE ANALISIS Y PROPUESTA**S) POR SU SIGNIFICADO EN EL AMBITO PROFESIONAL. EN PARALELO SE PLANTEARON DOS EJES RETROACTIVOS EL EJE DE TEORÍA E HISTORIA Y EL EJE DE LOS APOYOS INTRUMENTALES.
- Para complementación y profundización de las problemáticas a abordar se propuso la creación de un "centro de investigaciones", que también entraría en retroactividad con las diversas partes sistémicas del Plan con las cuatro áreas: problemática urbano regional, área tecnológica, área de diseño, área de teoría e historia (CAL:83)

Intentemos esquematizar el modelo. Se trata de un conjunto de ejes interrelacionados con dialógicas y retroacciones, aproximándose a un sistema complejo



Centro de investigaciones

Problemática urbano regional

Área tecnológica

Área de diseño

Área de Teoría e Historia

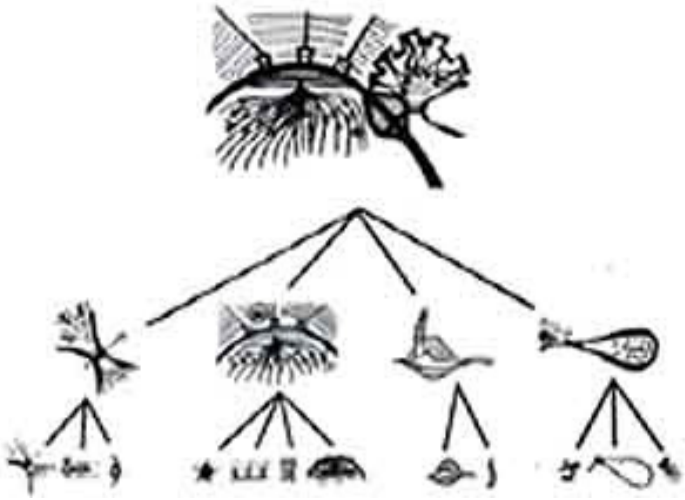
Comentarios acerca del esquema.

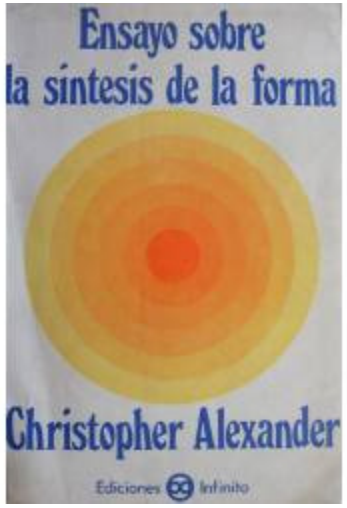
Para evaluar la importancia de esta propuesta, no basta la presentación del esquema, pese a su utilidad. Se requiere conocer el conjunto de interrelaciones de los contenidos para armar el Sistema del Plan de Estudios. Aquí resaltaremos al eje de teoría-historia por su carácter dialéctico crítico para entender las múltiples determinaciones de los procesos urbano arquitectónicos a través de la historia.

El eje de Teoría – Historia de la Arquitectura.

DESDE LA PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA REPRESENTA LA MAYOR APORTACIÓN YA QUE PARTÍA DE LA CERTEZA DE QUE LA "TEORÍA DE LA ARQUITECTURA" PASABA POR UNA CRISIS AL PARECER INCURABLE YA QUE SE DEBATÍA ENTRE EL TEORICISMO Y EL EMPIRISMO PORQUE POR UN LADO SE PLANTEABAN ESQUEMAS ABSTRACTOS, DE CARÁCTER IDEALISTA, PARA "DEFINIR" LA ARQUITECTURA. Y POR EL OTRO, SE RECURRÍA AL DELINEADO DE "MÉTODOS" MERAMENTE CUANTITATIVOS, EN EL MENOS MALO DE LOS CASOS CON UNA VISIÓN POSITIVISTA.

Teoría de los valores de José Villagrán García



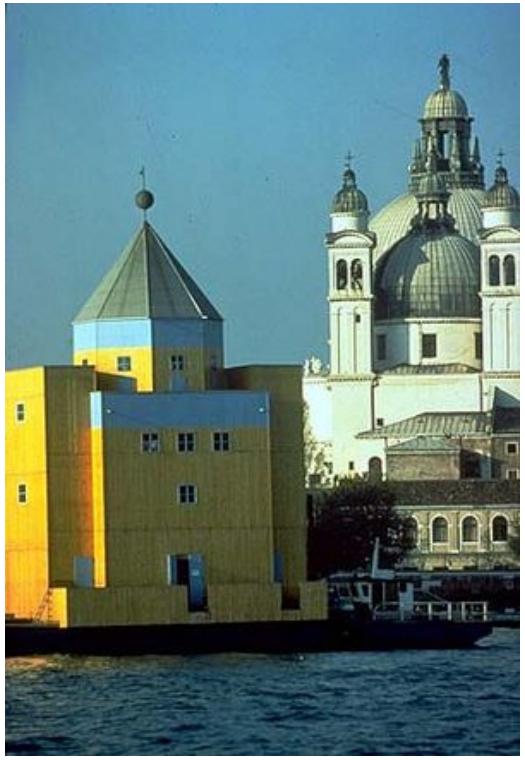


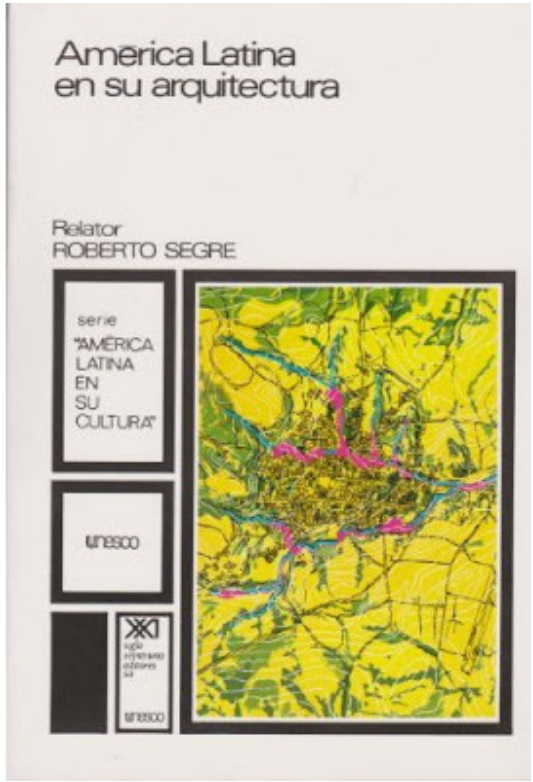
Esquema metodológico de Christopher Alexander
Aldea de la India

EL RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE ESTAS TENDENCIAS: SE PROVOCABA UNA FRAGMENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y DE SU RELACIÓN CON LOS PROCESOS URBANOS. SE AGUDIZA LA RUPTURA DE LA TENDENCIA TRANSDISCIPLINAR DE SU TRATAMIENTO TEÓRICO. ASIMISMO, SE TIENDE A BORRAR LA POSICIÓN CRÍTICA, REFORZÁNDOSE UNA NEUTRALIDAD MERAMENTE TECNICISTA O ESTETIZANTE.

OTRA ANOMALÍA, FRECUENTE EN LAS ACADEMIAS, SE REFUERZA LA TENDENCIA A BORRAR LA VINCULACIÓN ENTRE TEORÍA E HISTORIA.

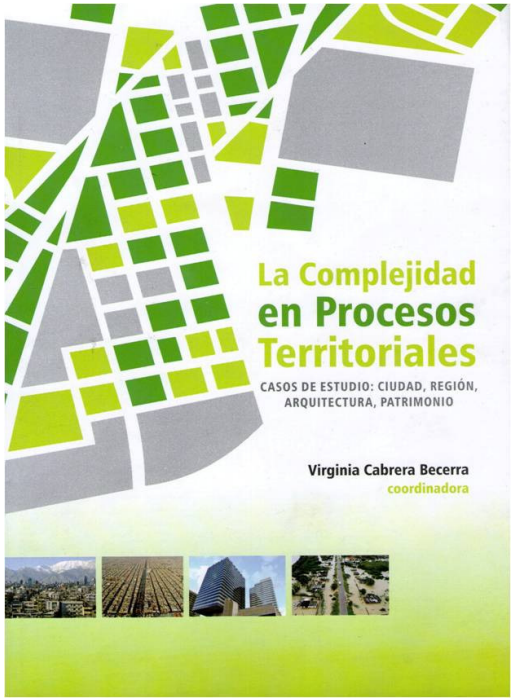
LA ELIMINACIÓN DE ESTAS ANOMALÍAS HA SIDO META DE LAS ESCUELAS EMERGENTES.





El eje de Teoría – Historia de la Arquitectura

En lo que respecta al tradicional tratamiento de la “definición” de la arquitectura, al mismo tiempo que la consideramos vinculada con la ciudad, y con la historia de ambas, enfrentamos el problema del conocimiento de los procesos que concurren en su formación a lo largo de la historia.

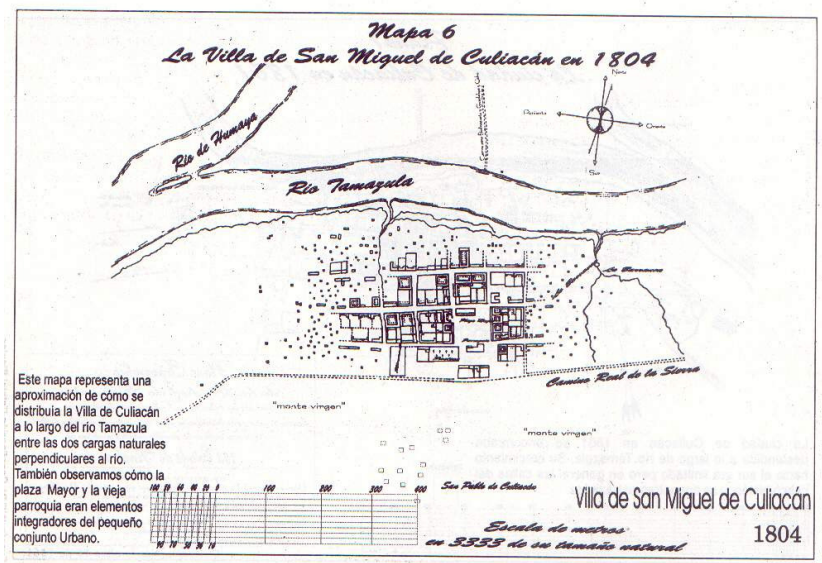


El desarrollo de este eje, se construye en base a las problemáticas actuales, y de preguntas conductoras como: ¿Qué tanto influyó el sistema hidrológico de la región en las formas del crecimiento del asentamiento humano de Culiacán? ¿De qué manera determinaron a la arquitectura del lugar las condiciones eco-sistémicas de la región y la microrregión? ¿Qué tipo de arquitectura impusieron los conquistadores hispanos a su llegada a partir del siglo XVI? Estas preguntas nos remontan incluso al estudio de la arquitectura del mundo occidental…

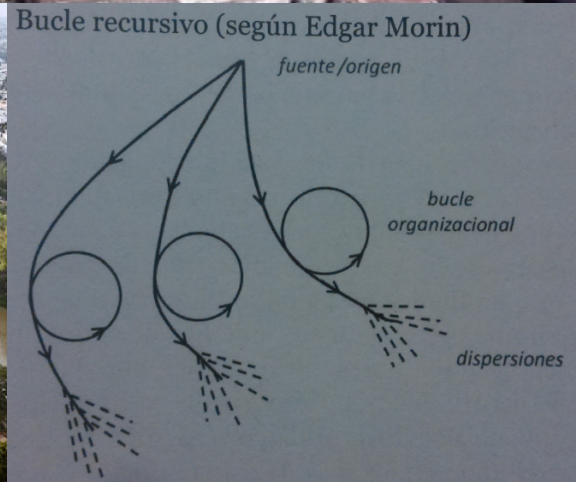
Eje Teoría-historia. Las preguntas conductoras

El papel que representan las preguntas conductoras es fundamental en las tareas investigativas, tanto que pueden llegar a sustituir a las hipótesis, para construir no sólo los “objetivos de contenido”, sino los “objetivos de proceso” que en el caso de la historia se trata sobre todo de los eventos diacrónicos (aunque en rigor se producen intercambios entre ellos).

“El problema de la historia es la historia del problema”



Fuente: INEGI, Coordinación Estatal Sinaloa.



¿Cuál ha sido, el modo de producción dominante y su influencia en el desarrollo de la arquitectura? ¿Cómo se ha producido la estratificación social, a lo largo del siglo XX y principios del XXI y como se ha expresado en la arquitectura del lugar? ¿se puede afirmar que se ha producido una expresión propia de la arquitectura de Culiacán? Y todo esto partiendo de la base cognoscitiva: **El problema de la historia es la historia del problema.**

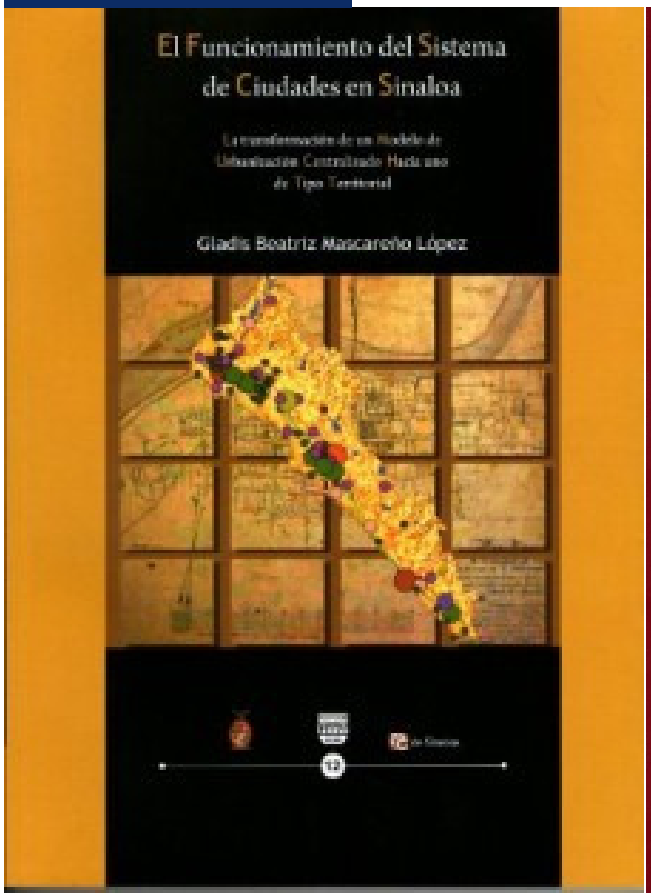
El eje de Teoría – Historia de la Arquitectura.

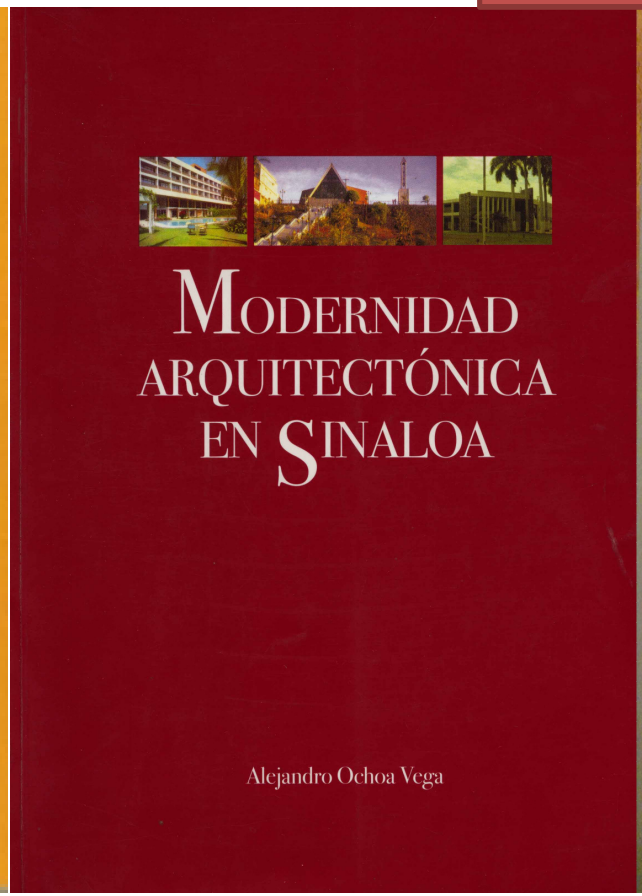
Como se aprecia en el esquema, este eje cubre también los nueve semestres de la carrera. Tal cosa no presupone sólo un enlistado, sino un sistema de sistemas, que tiene *tendencia* a contribuir a la superación continua de los paradigmas, tanto de la enseñanza de la arquitectura como del conocimiento en general: Tales como el **pensamiento complejo** o constructivismo. Por lo tanto intentó representar un apoyo para ir reconstruyendo la enseñanza y la practica de la arquitectura del presente y futuro sinaloense.

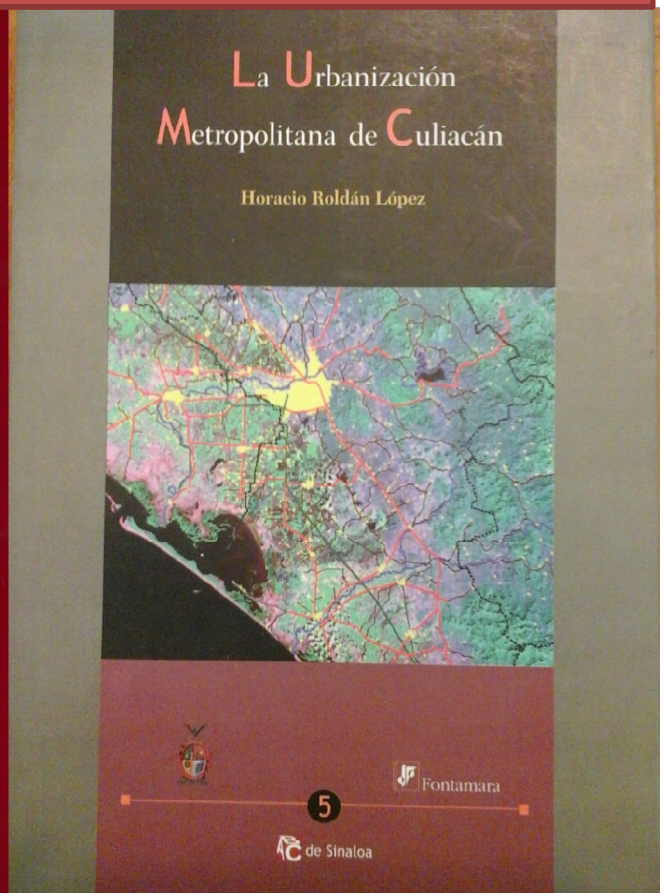
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

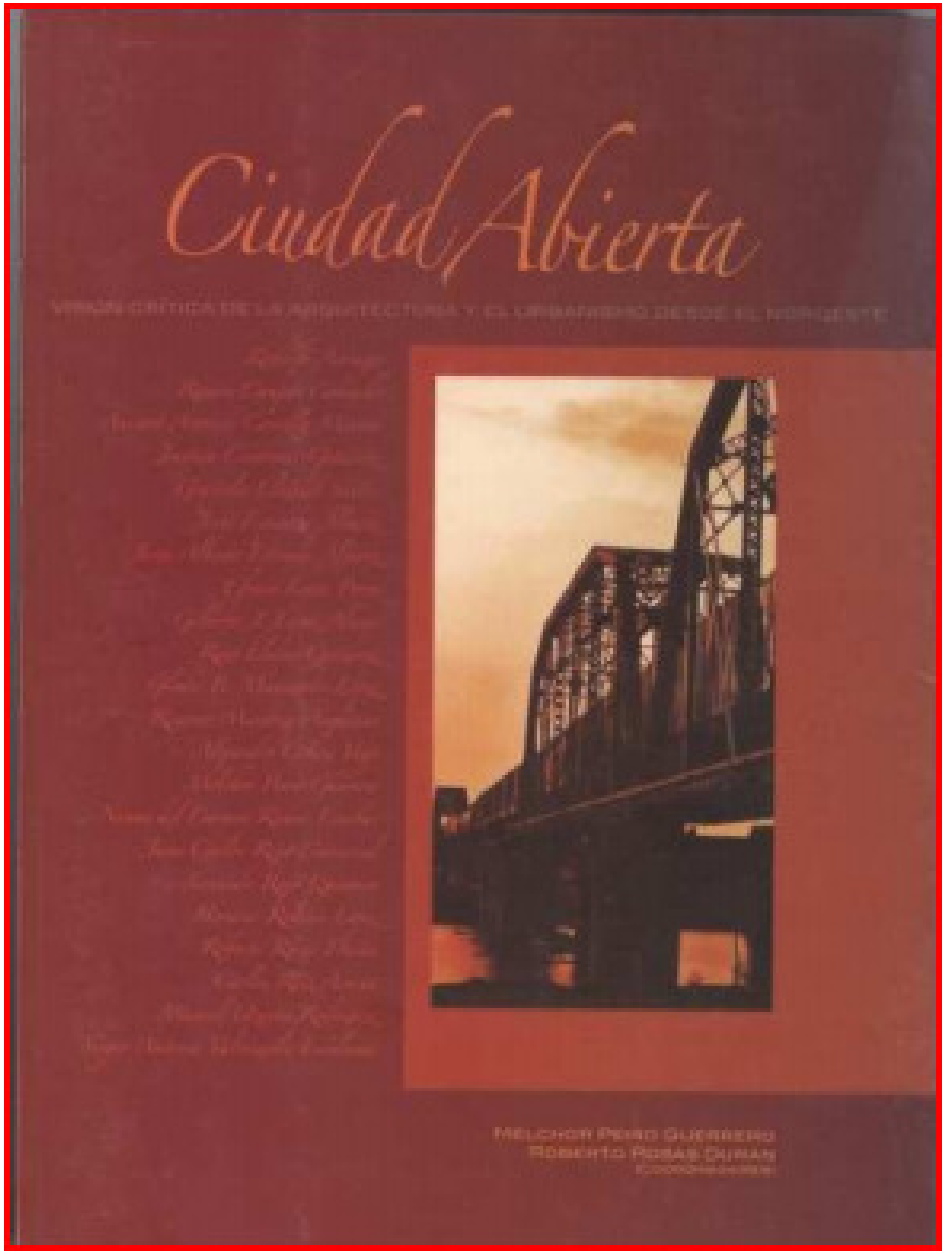
Algunas Investigaciones emblemáticas vinculadas a la Escuela de Arquitectura de la UAS

René A. Llanes Gutiérrez
"La obra urbana arquitectónica de Luis F. Molina en Culiacán, Sinaloa"
1999.









Ciudad abierta. Visión crítica de la arquitectura y el urbanismo desde el Noroeste (2010).

Melchor Peiro Guerrero y Roberto Rosas Durán, coordinadores.

Universidad Autónoma de Sinaloa; Facultad de Arquitectura.

Breve comentario final

Hasta aquí la exposición. Ha sido suscitada por este relato de los eventos epistemológicos relevantes del proceso de creación de la escuela -hoy Facultad- de Arquitectura de la UAS, misma que emergió con la pretensión de ser una experiencia renovadora, desde hace ya 35 años en los cuales ha tenido modificaciones. De su recuento investigativo, de ustedes emanará el juicio acerca de la contribución de su primer Plan de Estudios, en la formación de arquitectos que coadyuven **al mejoramiento de la calidad de vida y la reafirmación cultural de Culiacán y su región.**

Muchas gracias.

13 de nov. 2014